

Albatros

Générale :

Nom du module :

Albatros

Thématique :

- Sujet de recherche scientifique : Suivi des populations de grands albatros dans les Terres Australes et Antarctiques Françaises.
- Techniques artistiques : Sculpture Origami en grande taille, jeux de lumières.

Volume :

Largeur : 43 cm.

Hauteur : 130 cm.

Profondeur : 130 cm.

Composants :

- 2 cubes, chacun composé de 5 planches en bois et 1 planche en acrylique, de 40 x 40 x 1 cm.
- 2 panneaux en acrylique transparent : 86 x 65 x 1 cm et 43 x 65 x 1 cm.
- 14 coins imprimés en 3D.
- Ruban LED (RGBW) + Alimentation.
- Microcontrôleur : ESP32 NodeMCU + Alimentation.
- 1 multiprise.
- 1 fiche de médiation.
- 2 guides de médiation en autonomie en français.
- Option : 1 guide de médiation en autonomie en anglais.

Installation et Logistique

Transport :

Pris en charge par La Rochelle Université pour des départements en Charente-Maritime et ses départements limitrophes.

⇒ Si transporté par un tiers :

- Mode de transport suggéré : véhicule utilitaire.
- Si le module est transporté démonté, les éléments sont conditionnés à l'intérieur d'une caisse faite à mesure, d'environ 100 × 60 × 60 cm (largeur × hauteur × profondeur).

Installation sur site :

Réalisée par l'équipe technique et de médiation de La Rochelle Université pour des départements en Charente-Maritime et ses départements limitrophes.

⇒ Si assemblé sur site par un tiers :

- Temps de montage : environ 1 heure.
- Nombre de personnes : 2 personnes.
- Guide d'installation et montage : <https://gitlab.univ-lr.fr/aramosan/repositoirenanomusee/-/wikis/home>

Besoin de le brancher à une prise électrique :

OUI.

Espace au sol :

Base du module : 1,5 x 1 mètres.

Envergure des ailes de la sculpture : area circulaire d'un diamètre de 3 mètres.

Faces d'engagement primaires :

360 degrés.

Conditions Sonores :

Aucune condition. Le module n'émet pas de son.

Conditions Lumineuses :

Salle lumineuse ou semi-lumineuse.

Multimédia et Interaction

Appareils multimédia :

Aucun.

Modalités d'interaction :

- Circuler autour de la sculpture en papier, dans une contemplation visuelle.

Sécurité et Entretien

- Ne pas laisser le visiteur ouvrir les trappes aimantes, où sont stockés les appareils techniques.
- Manipuler la sculpture en papier avec soin et délicatesse.
- Éviter les projections de liquide, notamment sur la sculpture en papier.
- Nettoyage des plaques avec un chiffon en microfibre.

Administratif

Condition d'emprunt :

Convention avec La Rochelle Université et une attestation d'assurance.

Valeur du module à assurer :

5 000€

Support technique :

Adresse mail : commonlab@univ-lr.fr

Téléphone : +33 6 03 50 22 52
